

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقي	الفرقة: الثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ نظري) نظري: ٢ ساعة عملي: - الإجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يتمكن من تاريخ الموسيقى العالمية في القرن العشرين. ٢- يتعرف على أسس التحليل الموسيقي للمؤلفات الموسيقية العالمية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١ يتعرف على الصياغة الموسيقية لمؤلفة الكونشيرتو وخصائصها ومكوناتها. ٣-أ-٢ يشرح التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في القرن العشرين. ٣-أ-٣ يتعرف على تاريخ المؤلفين العالميين والقوميين للموسيقى العالمية في مجال النظريات والتأليف. ٣-أ-٤ يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخرى. ٣-أ-٥ يتعرف على قواعد تحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقى العالمية.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١ يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. ٣-ب-٢ يُمَيِّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣ يُمَيِّز بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين في تأليف مؤلفة الكونشيرتو. ٣-ب-٤ يُحلل المقطوعات الموسيقية العالمية بأسلوب علمي سليم. ٣-ب-٥ يستنتج أهم خصائص ومميزات المؤلفات الموسيقية ويحللها سمعياً.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١ يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. ٣-ج-٢ يستخدم التحليل البنائي الفوري للمقطوعات الموسيقية في مجال النظريات والتأليف. ٣-ج-٣ يُطبق المعارف والمهارات المُخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.

٣-ج-٤- يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولاً لها .
٣-ج-٥- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والنأليف.

٣- د المهارات العامة:
٣-د-١- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر .
٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي للحصول على ما يلزمه من معلومات تاريخية في الموسيقى العالمية وأهم المؤلفين الموسيقيين.
٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والنأليف.
٣-د-٤- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والنأليف.
٣-د-٥- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية		
عدد الوحدات	محتوى المقرر	الأسابيع
نظري		
٢	مراجعة لما سبق دراسته في الفرقة الأولى دبلوم.	١
٢	دراسة المذاهب والاتجاهات الفنية في موسيقى القرن العشرين.	٢
٢	دراسة أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين.	٣
٢	دراسة مذهب الموسيقى القومية في موسيقى القرن العشرين.	٤
٢	دراسة مؤلفة الكونشيرتو وتطورها حتى العصر الرومانتيكي.	٥
٢	مكونات مؤلفة الكونشيرتو وأهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بها.	٦
٢	صيغة السوناتا واستخدامها في الحركة الأولى لمؤلفة الكونشيرتو.	٧
٢	دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي موتسارت.	٨
٢	دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.	٩

٢	▪ الخصائص والمميزات الفنية لمؤلفة الكونشيرتو.	١٠
٢	▪ كونشيرتو الأوركسترا عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك ومدى ما ظهر به من تغيرات على مؤلفة الكونشيرتو عنه في الكونشيرتو في العصر الرومانتيكي.	١١
٢	▪ دراسة سمات وخصائص العناصر الموسيقية في القرن العشرين.	١٢
٢	▪ دراسة للتوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين وما طرأ عليها من تغيرات ولا سيما في دور المجموعة الوترية.	١٣
٢	▪ دراسة تطور استخدام الآلات الوترية ودورها في أوركسترا القرن العشرين.	١٤
٢	▪ دراسة تحليلية للحركة الأولى لكونشيرتو عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي.	١٥
٢	▪ دراسة مقارنة للمذهب التأثري والمذهب التعبيري في موسيقى القرن العشرين وأهم خصائص ومؤلفين كل مذهب.	١٦
٢	▪ دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك.	١٧
٢	▪ أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي وأهم أعماله القومية.	١٨
٢	▪ أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك وطرق جمعه للموسيقى الفلكلورية المجرية.	١٩
٢	▪ دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي كلود ديبوسي.	٢٠
٢	▪ دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.	٢١
٢	▪ دراسة أهم التغيرات التي طرأت على أسلوب تأليف مؤلفة الكونشيرتو في القرن العشرين.	٢٢
٢	▪ دراسة تحليلية لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريمسكي كورسكوف.	٢٣
٢	▪ دراسة بحثية مقارنة بين أسلوب التأليف لمؤلفة الكونشيرتو عند بعض مؤلفي القرن العشرين.	٢٤

٢	إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف.	٢٥	
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالمقرر.	٢٦	
٢	إمتحان لأعمال السنة.	٢٧	
٢	امتحان نهاية العام الدراسي.	٢٨	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</p>			
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p> <p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</p>			
٧- تقويم الطلاب:			
<p>٧- أ الأساليب المستخدمة</p> <p>أعمال السنة والشفوي. الامتحان النظري.</p>			

<p>٧- ب التوقيت:</p> <p>فصل دراسي كامل. الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة. الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.</p>		
<p>٧- ج الدرجات توزيع:</p> <p>١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.</p>		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
<p>٨- أ مذكرات:</p> <p>لا يوجد.</p>		
<p>٨- ب كتب ملزمة:</p> <p>١- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م. ٢- سيدرك ثورب ديفي: التحليل الموسيقي، ترجمة وتعقيب سمحة الخولى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م.</p>		
<p>٨- ج كتب مقترحة:</p> <p>-Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, ١٩٩٣. -White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood,</p>		

New Jersey, ١٩٧٦.

-Finney M. Theodore: A History of music, published for U.S.A, forces Institute by Harcourt, Brace and company, America, ١٩٤٤.

-الإنترنت.

-المكتبة.

https://en.wikipedia.org/wiki/٢٠th-century_music

٨- دوريات
علمية أو نشرات أو
مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تاريخ وتحليل الموسيقى الفرقة الثانية دبلوم

٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
				×			×					×				×	×			١	مراجعة لما سبق دراسته في الفرقة الأولى دبلوم.
	×		×	×													×			٢	دراسة المذاهب والاتجاهات الفنية في موسيقى القرن العشرين.
	×		×														×			٣	دراسة أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين.
	×		×														×			٤	دراسة مذهب الموسيقى القومية في موسيقى القرن العشرين.

																		×	٥	دراسة مؤلفة الكونشيرتو وتطورها حتى العصر الرومانتيكي.	
																			×	٦	مكونات مؤلفة الكونشيرتو وأهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بها.
																			×	٧	صيغة السوناتا واستخدامها في الحركة الأولى لمؤلفة الكونشيرتو.
																			×	٨	دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي موتسارت.
																			×	٩	دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.
																			×	١٠	الخصائص والمميزات الفنية لمؤلفة الكونشيرتو.
																			×	١١	كونشيرتو الأوركسترا عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك ومدى ما ظهر به من تغيرات على مؤلفة الكونشيرتو عنه في الكونشيرتو في العصر الرومانتيكي.
																			×	١٢	دراسة سمات وخصائص العناصر الموسيقية في القرن العشرين.

																			١٣	دراسة للتوزيع الأوركسترا في القرن العشرين وما طرأ عليها من تغيرات ولا سيما في دور المجموعة الوترية.	
																				١٤	دراسة تطور استخدام الآلات الوترية ودورها في أوركسترا القرن العشرين.
																				١٥	دراسة تحليلية للحركة الأولى لكونشيرتو عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي.
																				١٦	دراسة مقارنة للمذهب التأثيري والمذهب التعبيري في موسيقى القرن العشرين وأهم خصائص ومؤلفين كل مذهب.
																				١٧	دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك.
																				١٨	أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي وأهم أعماله القومية.
																				١٩	أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك وطرق جمعه للموسيقى الفلكلورية المجرية.

																			٢٠	دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي كلود ديبوسي.	
																				٢١	دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.
																				٢٢	دراسة أهم التغيرات التي طرأت على أسلوب تأليف مؤلفة الكونشيرتو في القرن العشرين.
																				٢٣	دراسة تحليلية لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريمسكي كورسكوف.
																				٢٤	دراسة بحثية مقارنة بين أسلوب التأليف لمؤلفة الكونشيرتو عند بعض مؤلفي القرن العشرين.
																				٢٥	إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف.

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر تاريخ وتحليل الموسيقى الفرقة الثانية دبلوم

٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف					أساليب التعليم والتعلم
٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
	×		×					×		×	×	×	×		×		×	×	×	المحاضرة المطوّرة.
	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×			×		×				العصف الذهني.
	×	×				×	×	×			×	×	×		×	×	×		×	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	استراتيجية التعلم الذاتي.
	×		×		×		×		×					×			×	×	×	تكليف الطلاب بإعداد التقارير.

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج لتعلم المستهدفة للمقرر تاريخ وتحليل الموسيقي الفرقة الثانية دبلوم

٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف					أساليب التقويم
٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة والشفوي.
											×		×		×		×		×	الامتحان التحريري.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

